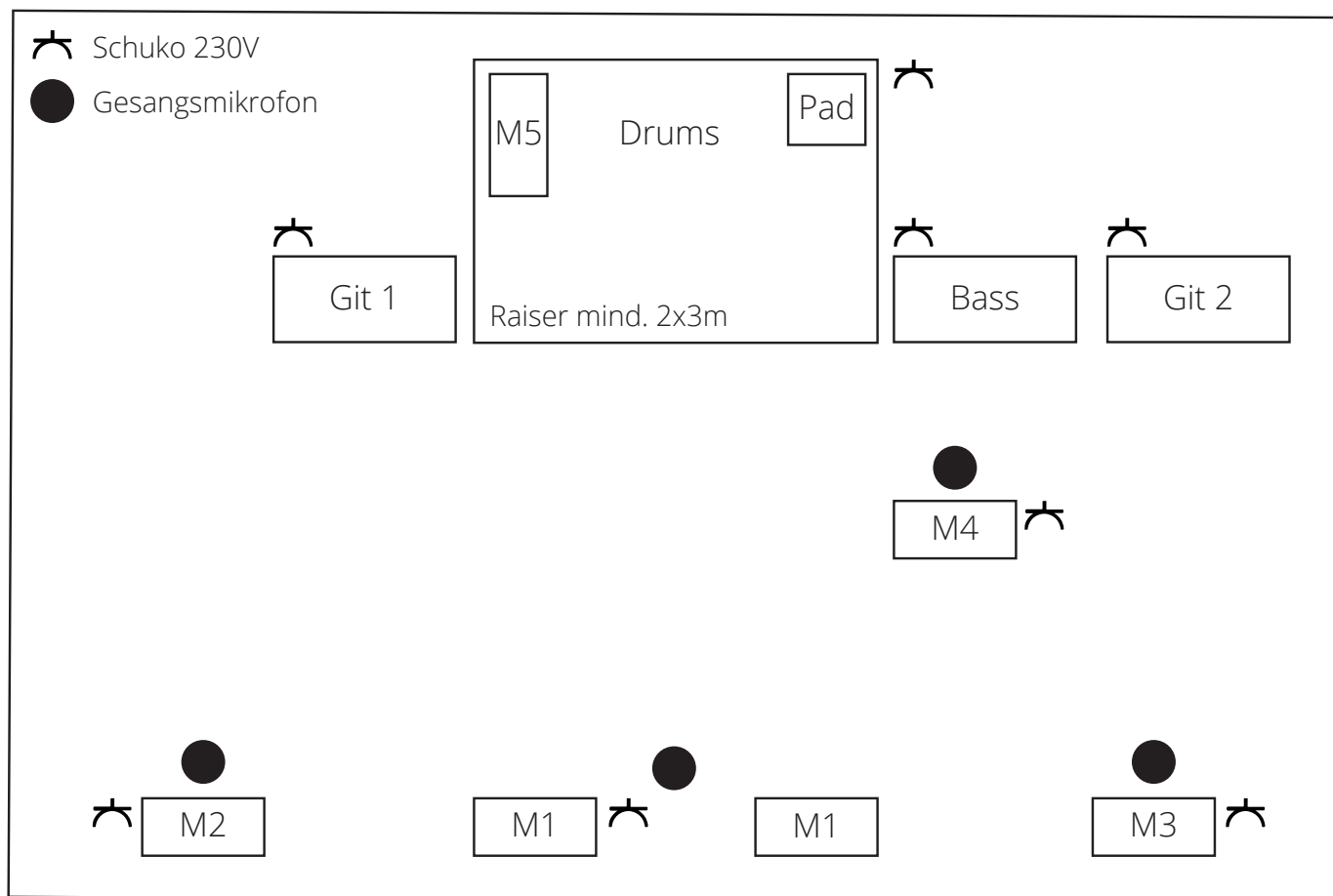


Bühnenanweisung

Kontakt: Kris Köhler | +49 170 47 21 091 | kris@klangunion.de



| Kanal | Quelle | Mikrofon | Stativ | Insert |
|-------|--------------------|------------------------|--------------------------|------------|
| 1 | Bassdrum | Beta 52, e901, D6 o.ä. | kl. Stativ | Gate |
| 2 | Snare | SM 57, i5 o.ä. | kl. Stativ | Gate |
| 3 | HiHat | Condenser | kl. Stativ | |
| 4 | Tom1 | Beta 56, e904 o.ä. | Klemme | Gate |
| 5 | Tom2 | Beta 56, e904 o.ä. | Klemme | Gate |
| 6 | Floor Tom | Beta 56, e904 o.ä. | Klemme | Gate |
| 7 | OH L | Condenser | gr. Galgen-Stativ | |
| 8 | OH R | Condenser | gr. Galgen-Stativ | |
| 9 | Samplepad | D.I.-Box | | |
| 10 | Bass | D.I.-XLR-Out | | Compressor |
| 11 | Gitarre 1 (links) | SM 57, e906 o.ä. | kl. Stativ | |
| 12 | Gitarre 2 (rechts) | SM 57, e906 o.ä. | kl. Stativ | |
| 13 | Lead Vocals | PGX Beta 87A, kabellos | Tellerstativ ohne Galgen | Compressor |
| 14 | Vox Git 1 (links) | SM 58, e935, o.ä. | gr. Galgen-Stativ | Compressor |
| 15 | Vox Git 2 (rechts) | SM 58, e935, o.ä. | gr. Galgen-Stativ | Compressor |
| 16 | Vocals Bass | SM 58, e935, o.ä. | gr. Galgen-Stativ | Compressor |

Bühne:

Mindestens 5x4 m, eben, wetterfest überdacht, den anerkannten Regeln der Technik und den gültigen Vorschriften entsprechend, Bühnenhintergrund schwarz abgehängt.

PA-System:

- Ein ausreichend dimensioniertes, den örtlichen Gegebenheiten entsprechendes professionelles P.A.-System mit genügend Leistungsreserven. Bitte keine DIY- oder Disco-Anlagen.
- Monitor: 6 Floormonitore 15"/2" mit entsprechendem Amping auf mind. 4, gerne 5 Wegen.

FOH:

- Mischpult mit mindestens 16 Kanälen mit parametrischen EQs, mindestens 4 Aux-Wegen bei Monitor vom FOH (pre/post schaltbar),
- in optimaler Hörposition mittig und wettergeschützt im Zuschauerraum postiert. Ein gutes Hall-/Multieffektgerät,
- 5 Kompressoren u. 5 Noise-Gates,
- grafische Band-Equalizer für die Front und die Monitorwege.

LICHT:

Eine Lichtenanlage, die der Bühnengröße angemessen ist.

Personal:

1 erfahrener und kompetenter Tontechniker (FOH).

Soundcheck/Aufbau:

Bitte beachten Sie: die Band benötigt für Aufbau und Soundcheck mindestens 30 Minuten (stressfreier sind 60 Minuten). Planen Sie diese Zeit unbedingt in Ihren Programmablauf mit ein!

Catering:

Vor der Show ein paar belegte Brötchen, Sweets, Wasser (mit wenig Kohlensäure), Kaffee, Tee. Nach der Show ein Buyout von 20,- Euro oder entsprechendes Warmes Catering (nach Absprache).

Für Rückfragen oder bei Problemen bitte an Kris Köhler (+49 170 47 21 091) wenden.